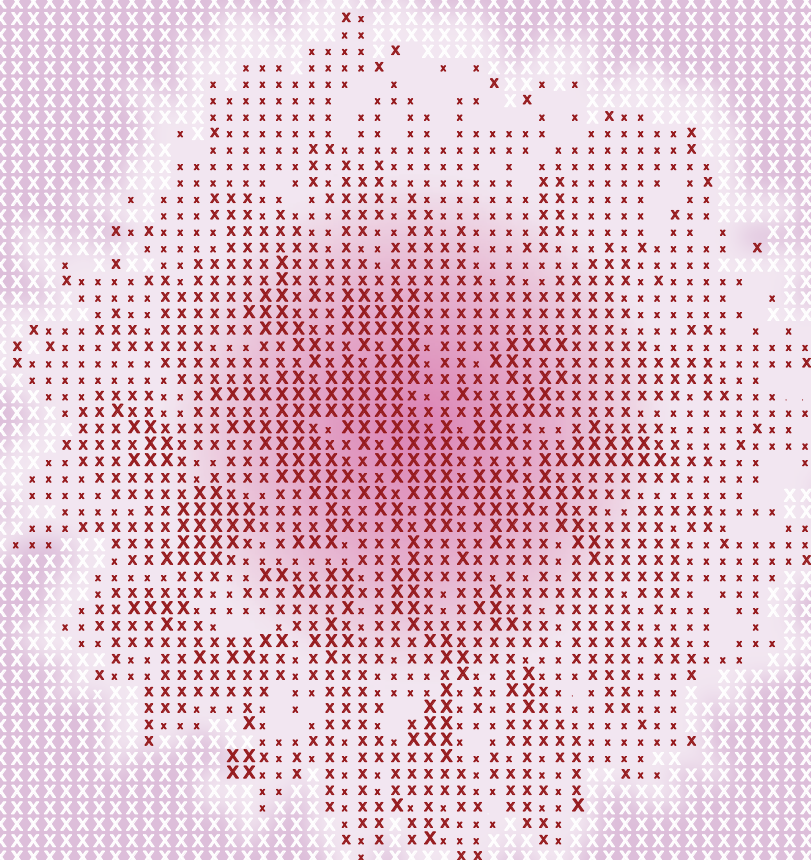


# Les Formes du Design

VIVANT, VIVANT, VIVANT  
BOULEVARD  
N° 55 - 31000 TOULOUSE

La Cité  
55, Avenue Louis Bréguet  
31000 Toulouse



# Les organisateurs

Durant la France Design Week, sous la thématique Vivant, Vivants,  
le RoseLab et Ultra Ordinaire ont imaginé l'exposition  
Les Formes du Design.



## Le RoseLab

Le RoseLab est un espace de fabrication (FabLab, MakerSpace, Manufacture...) partagé et distribué. Il y est possible de passer de l'idée à l'objet et partager ses idées grâce à notre communauté, nos outils et nos savoir-faire. Avec 800 m2 d'ateliers, + de 90 outils et 30 machines, plus de 250 membres et savoir-faire, venez donner vie à vos idées en concevant, fabriquant et réparant tous vos objets. Artisan, citoyen·ne ou entrepreneur ? Plus que des mots, simplement question de faire ensemble, localement et durablement.

Notre ambition : être le trait d'union entre ceux et celles qui font de l'objet unique et de l'objet en série, entre l'artisanat et l'industrie, entre le manuel et le numérique pour favoriser la fabrication partagée et distribuée.

Le RoseLab est membre de la Manufacture Distribuée. C'est une plateforme de mutualisation et de circulation d'outils, de services, de communautés et de savoir-faire à destination des entrepreneur·e·s du Faire en région Occitanie. Structurée autour de trois filières : bois, textile, céramique et fabrication numérique, elle regroupe trois lieux complémentaires reliés par des solutions mobiles. Le but de ce projet : permettre le développement d'Espaces du Faire autour de la relocalisation de la production, de la valorisation des savoir-faire et de la transmission de compétences.



## Nathalie Bruyère & Pierre Duffau

### Fondateurs

C'est en 1994 que Pierre Duffau fonde sa première agence et crée son réseau de collaborateurs. Le style de ses projets, même s'il doit s'adapter aux contraintes du contexte et du client, se caractérise par une grande pureté, par une tension entre diverses composantes, sans être pour autant minimaliste. Attacher à l'espace intérieur le travail sur les typologies d'appartements est un point central du projet.

L'articulation intérieure et extérieure prend forme à partir du contexte du site sur lequel le bâti prend forme. L'impact des matériaux et des éléments d'architecture qui constituent les projets est pensé à travers une matériauthèque biosourcée et en lien avec le développement des savoir-faire locaux.

**Pierre Duffau** a été président de la Maison de l'architecture Occitanie, Midi-Pyrénées de 2008 à 2012.

À l'issue de sa formation à la Domus Academy en 1994, Nathalie Bruyère crée POOL products avec Lorenz Wiegand entre Berlin et Toulouse en 1998. POOL products développe des objets simples, utilisables par toutes et tous dans la vie quotidienne, éthiquement responsables, rationnels, tout en exploitant pleinement un système de production singulier.

La recherche développe le principe de « plug-in », mis en œuvre par exemple dans les crochets Italiques et les lumières Lampions suspendus, dont les formes expriment clairement le mode de fabrication.

Résultant d'un processus industriel conçu pour obtenir une souplesse maximale, ces objets, comme les pièces d'un jouet Meccano, peuvent être mis en place et utilisés selon les besoins spécifiques d'une personne à un moment donné, ce qui offre à l'utilisateur la flexibilité et la liberté d'orienter l'utilisation de l'objet.

**Nathalie Bruyère** est professeure à l'institut supérieur des arts et du design de Toulouse, en design, espace et objet en lien avec les écosystèmes. Elle dirige l'ouvrage : Gloab Tools (1973-1975) Éco-design : dé-projet & low-tech.

**Duffau&Associés** est une agence qui opère dans les limites traditionnelles de l'architecture & du design.

**Ultra-Ordinaire** est un groupe de recherche polymorphe et pluridisciplinaire de conception qui rassemble, tisse, expérimente les convergences autour du standard ouvert.

La recherche œuvre à la possibilité d'éprouver de nouvelles manières de faire et fabriquer, de façon non extractiviste en ressources planétaires, en données, en travail.

# Les Formes du Design



# Les Formes du Design

QUART, QUART  
14-28 SEPT 2023

On dit que le design est un problème de style, de rentabilité, mais qu'en est-il aujourd'hui face à la crise écologique et sociale?

• Que se passe-t-il s'il associe architectes, artisans, designers, artistes, makers, ingénieurs et la société civile, pour une co-construction collective?

• Favorisera-t-il le développement de techniques qui font le lien entre esthétique et écoresponsabilité, pour créer des milieux qui rendent l'espace co-habitable entre l'être humains et le non-humains?

Les formes sont des mondes en soi. Elles renferment des représentations d'usages en fonction des contextes, des intérêts, des pratiques et des symboles sociaux. Ces représentations découlent d'enjeux techniques et de matériaux, autant d'une diversité de culture.

**Toutes les formes sont issues d'une production humaine.**

Objets, artefacts, éléments d'architecture sont autant pensés comme outils pour réaliser des opérations simples : contenir de l'eau, se souvenir, seuil de l'habitat, que des dispositifs de nos activités de travail ou de la vie quotidienne, ou comme objet d'art. Dès le début de la vie, la série a fait partie des modes de pensée à travers la production et les activités de l'industrie humaine.

Ce fonctionnement, issu d'un rapport direct pour la survie, a donné naissance à des réponses pour des besoins primordiaux : se chauffer, se nourrir, etc., autant d'actions support à la vie. Ces archétypes, ces premiers modèles ont évolué, se sont hybridés suivant les situations, les cultures, les ressources et l'évolution des techniques.

L'arrivée de la production industrielle n'a donc pas mis en place la série, mais la division du travail. La mécanisation a initialement pris son origine dans la répétition et la maîtrise des savoir-faire, du geste artisanal, qui s'est vu copié par la production mécanique. La transposition de ces gestes en gestes mécaniques organisés autour de la rationalisation du temps a fractionné la forme en éléments reproductibles. Pour autant que la bricole individuelle, l'artisanat commun, l'artisanat d'art, n'ont pas continué leur parcours de production sériel ou non, comme une partie intégrante, mais non dominante. Ainsi catégorisées, ces formes donnent naissance à des généalogies : série homogène industrielle, série variée, artisanale, série limitée et numérotée, artisan d'art, hors série pour le choix strictement individuel qu'il faut hybride.

## La fabrication distribuée

La fabrication distribuée est un mode de production décentralisé, rendu possible par le déploiement d'Internet. Elle repose sur la mise en commun de compétences, de moyens de production à taille humaine, dans le but de concevoir, fabriquer et distribuer des artefacts, des produits, des éléments d'architecture. La dynamique singulière de ce réseau repose sur la grande variété de ses acteurs et de leurs savoir-faire, leurs connaissances. Il s'agit des citoyen·ne·s équipé·e·s d'imprimantes 3D, aux espaces du faire, en passant par les TPE, les PME et parfois les grands groupes, entre micro et macro factory, au travers de productions locales globalement connectées qui unissent artisanat et industrie.

L'enjeu peut se résumer ainsi : le design est-il là pour soutenir le changement à travers la modernisation des moyens technologiques, ou bien là pour penser à changer son industrie pour afin de la rendre plus humaine, plus accessible?

La première solution a été appliquée dans les cadres conceptuels et formels du mouvement moderne qui a relevé les défis de son époque par une démocratisation par la consommation. En créant un langage mécanique stabilisant culturellement, il soutient le bon goût, les formes simples, Less is more, une généalogie de la fonction et de la typologie des espaces habités. Une rationalisation des productions pour une meilleure assimilation au marché à travers la relation du prix et des salaires. Je gagne tant, je peux acheter tant, je peux habiter tant de surface. Ce principe engage une idée de croissance infinie dans un monde que nous savons limité en matières premières.

« Un design intégral, qui se préoccupe de l'adaptation du design aux outils, aux matériaux et à l'utilisation ; ce design tend vers la simplicité et vers ce qu'Horace Greenough appelle "la majesté de l'essentiel". L'autre interprétation du "fonctionnel" est le design d'enjolivement, ou "l'enveloppement". Il semble s'intéresser davantage à

La structure des psychés du designer ou du consommateur qu'à la structure de l'objet. »

Ces objets et espaces, devenus génériques, identiques de par le monde, de piètre qualité tant formelle que matérielle, sont le résultat de ce processus de rentabilisation et reflet de nos sociétés non inclusives, mais aussi en pleine dégénérescence, car incapable de changer de logiciel.

Dépasser la dichotomie entre ce que peuvent la main ou la machine, dichotomie née au début de l'ère industrielle à travers la modernisation de la société et débattue par William Morris, est un enjeu majeur actuel. Nous sommes dans une société où, du clou à la plaque de bois, à la brique de construction, le mode opératoire est industriel ; c'est précisément pour cela qu'il faut créer une chaîne de production qui s'ouvre sur un schème de transfert d'information avec un nouveau régime opératoire pour que les informations, les indications, les ordres aux machines s'inscrivent dans des principes radicalement tournés vers une unique priorité : la vie, le vivant, les vivant•e•s, humain•e•s et non humain•e•s.

### Comment ?

Favoriser et développer les techniques qui font le lien entre esthétique et écologie, en s'adossant à un milieu, pour rendre la terre habitable ; ensemble dans différents milieux habités humains et non-humains.

### Un nouveau schème

Le monde est traversé par des situations, des actes, des modes d'habiter fort différents. Chaque réponse est la résultante de situations précises et diverses. Il ne s'agit n'est plus de compenser le vide social par la consommation à travers une technique qui permet une réponse universelle, mais :

- de créer des outils techniques permettant l'adaptation spatiale et temporelle à travers la création d'un Standard ouvert qui s'articule autour de ressources limitées : matière première locale pour prendre en compte collectivement la préservation de la biodiversité ;
- de remplir le vide social à travers l'idée d'un budget-temps-connaissance au lieu d'un budget-consommation ;
- de favoriser une habitabilité des situations, pour une meilleure cohabitation, co-crédation, co-construction collective.

Nous appelons à une nouvelle forme à travers la conception distribuée.

Les formes s'ouvrent pour s'adresser au  
**prosommateur = pro (ducteur) + (con)sommateur.**

L'aspect générique est adaptable ; il est une base commune de pratiques et de besoins, d'envie, qui donne la possibilité d'altérer l'objet, l'espace monolithique, pour produire ensemble au plus proche des territoires.

# Catégorie des projets

## Série variée industrielle et artisanale

---

### Artisanat et industrie d'une même civilisation

Nos sociétés ont fondé des méthodes d'exploitation dans le temps qui ont évolué. De la plus simple où l'Humanité prend une pierre pour taper, trancher à celle de l'artisanat sobre et de l'artisan d'art, à celle de l'industrie, les productions ont façonné nos modes d'existence.

Les civilisations n'ont eu de cesse de vouloir délaisser les conditions primitives (un état de nature) pour croître et arriver à créer des procédures pérennes pour une société qui a acquis un haut niveau de développement, mais l'idée de progrès se bloque face aux limites de la terre et du vivant. Les outils numériques, artisanaux, industriels font partie d'une même civilisation, la nôtre, une société plus complexes. Les conquêtes des entreprises plus altruistes doivent inclure des critères plus respectueux de la nature, des non-humains et des humains. Un de ces critères est la durée, les artefacts et les espaces ne sont pas neutres, ils sont aussi le reflet de nos cultures variées, s'ils sont appropriables et évolutifs, nous pouvons supposer qu'ils suivront nos vies et lutteront ainsi à la sur consommation, la production et sa valeur pour ont plus librement être répartie.

## Série homogène industrielle relocaliser et adaptable

---

### L'industrie et les processus de variations

Les formes de production issue de l'univers industriels sont des séries homogènes et sans variation, généralement penser pour abaisser les prix. Dans cette logique, le Less is more, concept de design, joue un rôle important : faire le plus avec le moins de matière première, avec des processus les plus rentabiliser. Cette vision a dans le temps favorisé le grand déménagement du monde. La fabrication a été considérablement délocalisée et renforcée par l'apparition d'ateliers d'assemblages, de stockage, de gestions et d'expéditions. Impossible de comprendre le parcours des différentes pièces, de garantir des salaires et des conditions de travail fiable. Réimplanter est un point central, mais les formes standardiser ne peuvent répondre à la diversité des situations et de cultures qui traverses nos territoires. La variation peut se faire au travers d'unités partagées.



# Série variée artisanale

---

## L'artisanat et la chaîne de production numérique

Les formes de production issue de petits ateliers se confrontent à des enjeux divers, coûtent des matières premières, de l'énergie, mais aussi des évolutions des savoirs. Ceci progresse pour répondre à de nouvelles organisations du travail en collaborant, imaginant des procédures de fabrication et de distribution différencier. Les outils de l'artisanat s'ouvrent à des méthodes variées, processus numérique ou industriel qui vient nourrir les gestes ancestraux et renouveler les compétences.

L'importance est d'arriver à créer des artefacts de qualité pour durer dans le temps, même si ceci est plus onéreux qu'un objet industriels. La proximité et l'écosystème local en sont renforcés au point de vue de l'activité économique. La création d'un ensemble de formes fabriquées à la demande entre l'atelier et les usagers et usagères répond à un plus grand panel de requêtes et de situations précises que ne peuvent faire les productions d'objets industriels en série homogène.

# Série variée industrielle et artisanale

# Dataglyphe.zip

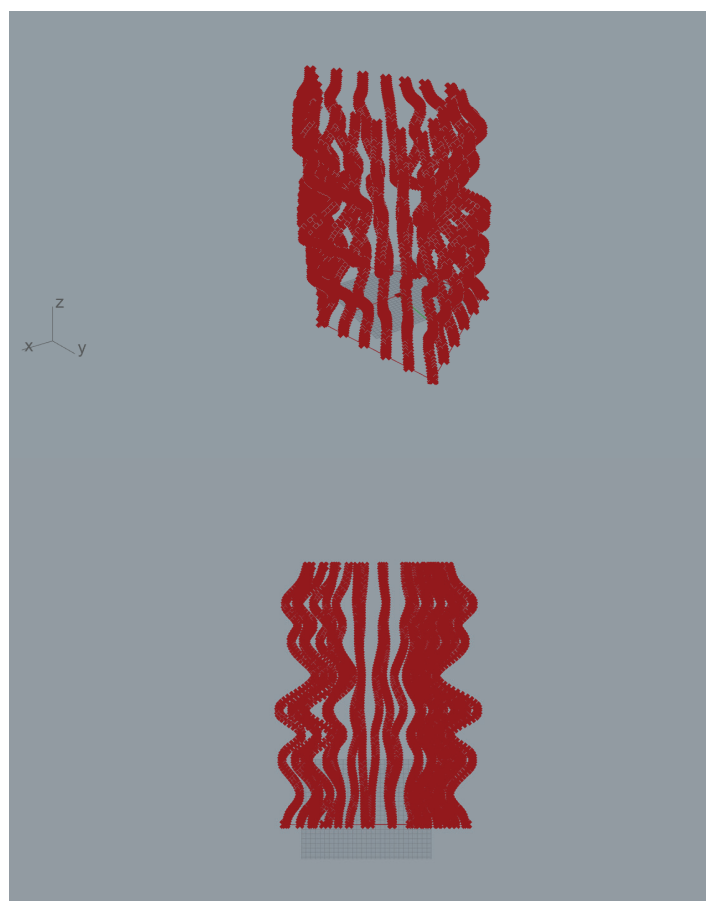
VIVANT, VIVANTS

Eva Vedel

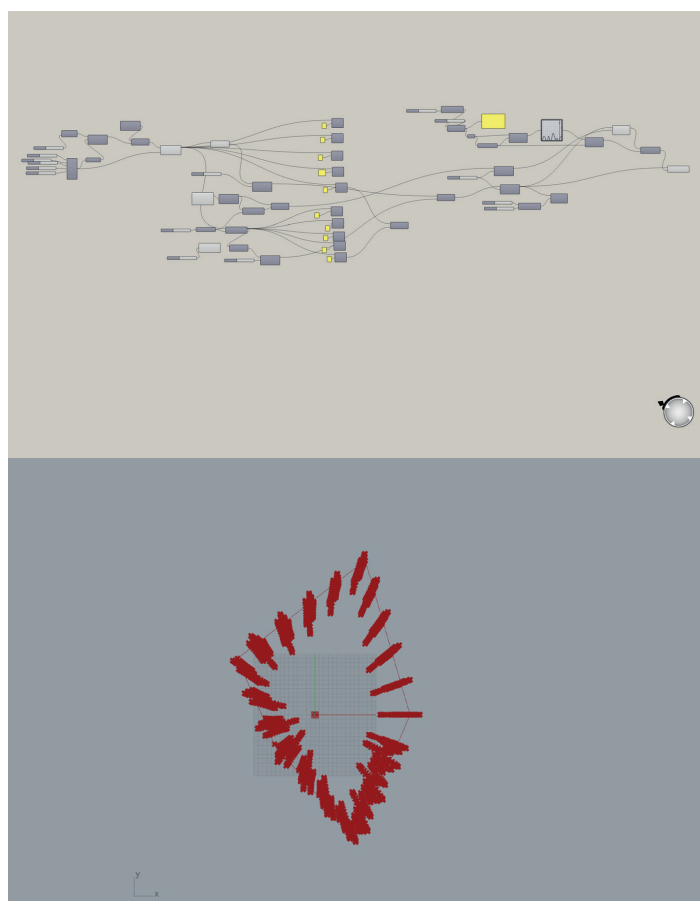
Le travail de Eva Vedel est principalement basé sur la data physicalisation, c'est-à-dire la traduction de données en formes, notamment produite par impression 3D.  
[www.evavedel.com](http://www.evavedel.com)

Dataglyphe.zip est une collection de data-sculptures en céramique imprimée en 3D incarnant un écrit.

Chaque volume donne accès à un extrait de ce texte. Au moyen d'un smartphone muni de la technologie NFC, il



Capture d'écran de la programmation, Crédits : Eva Vedel, 2023.



suffit de scanner l'une des sculptures pour accéder au texte publié sur le web. C'est pour ainsi dire, une bibliothèque physique sous forme de sculptures, qui renvoie à un texte virtuel. Ce projet réengage l'archive dans la matière en instaurant un passage de l'espace de l'objet vers celui du réseau. Un programme permet d'extraire les données des textes (nombre de mots, répétition des mots, etc.) et génère une forme sculpturale. Ainsi, le texte informe et forme les sculptures. La céramique fait écho à l'histoire de l'écriture : les tablettes d'argiles durant l'antiquité. Ces tablettes à

écrire ont un rapport à la temporalité de l'écriture : soit la tablette était cuite et l'inscription restait pérenne, soit l'on recyclait la terre, faisant disparaître le texte.

Légendes des pièces

- 1 : Grès noir, impression 3D, 2020.
- 2 : PLA, impression 3D, 2020.
- 3 : Grès blanc, cuisson au feu de bois, impression 3D, 2021.

### Collectif Kairos

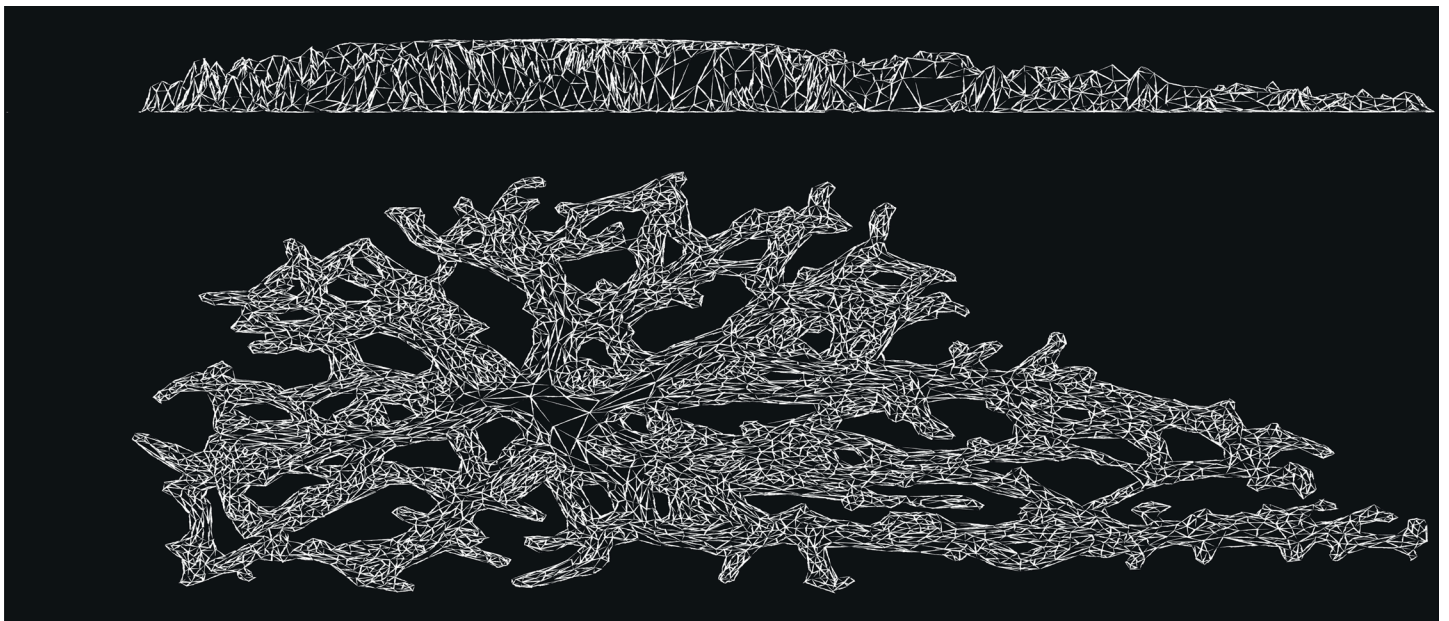
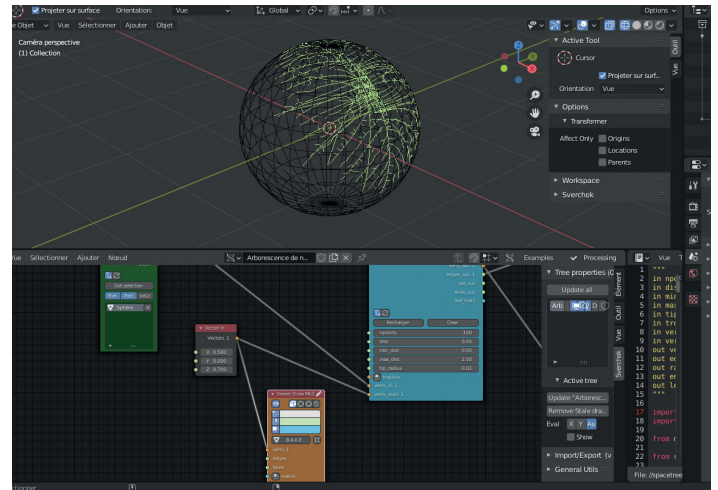
(Amélie Samson et Eva Vedel)

Le collectif Kairos travaille autour des paradoxes provoqués par la conception numérique. Avec une approche à la fois technophile et technophobe, nous interrogeons l'univers des technologies numériques et virtuelles et les exploitons pour créer de nouveaux protocoles de création.

[www.collectifkairos.com](http://www.collectifkairos.com)

L'époque moderne nous a rendus esclaves de l'heure, d'un temps mesuré, chiffré, calculé, fragmenté.

Pourrait-on revenir à une perception plus souple d'un temps non fractionné, grâce à un objet qui nous encouragerait



Data visualisation de la forme. Crédits : Collectif Kairos, 2023.

Mise en forme sur Blender. Crédits : Collectif Kairos, 2023.

à le vivre différemment en le représentant de manière diffuse ? Kairos est un objet contemplatif en perpétuelle métamorphose qui nous « donne le temps » et nous encourage à ralentir. Le temps y est matérialisé par un changement d'état lent et progressif. Peu à peu, l'eau présente dans la vasque en céramique (imprimée en 3D) s'évapore et s'infiltre dans la matière poreuse, révélant alors un paysage créé numériquement inspiré des formes naturelles (deltas, canyons...).

**Fichier d'algorithme :** <https://github.com/nortikin/sverchok>  
**Documentation :** <https://collectifkairos.com/index.php/kairos/>

## Ultra Ordinaire

est un groupe de recherche polymorphe et pluridisciplinaire de conception qui rassemble, tisse, expérimente les convergences autour du standard ouvert.  
[www. ultra-ordinaire.org](http://www.ultra-ordinaire.org)

C’est le temps que tu as perdu pour ta rose qui rend ta rose importante [...], mais si tu m’apprivoises, nous aurons besoin l’un de l’autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serais pour toi unique au monde.

Le Petit Prince, Antoine Saint-Exupéry

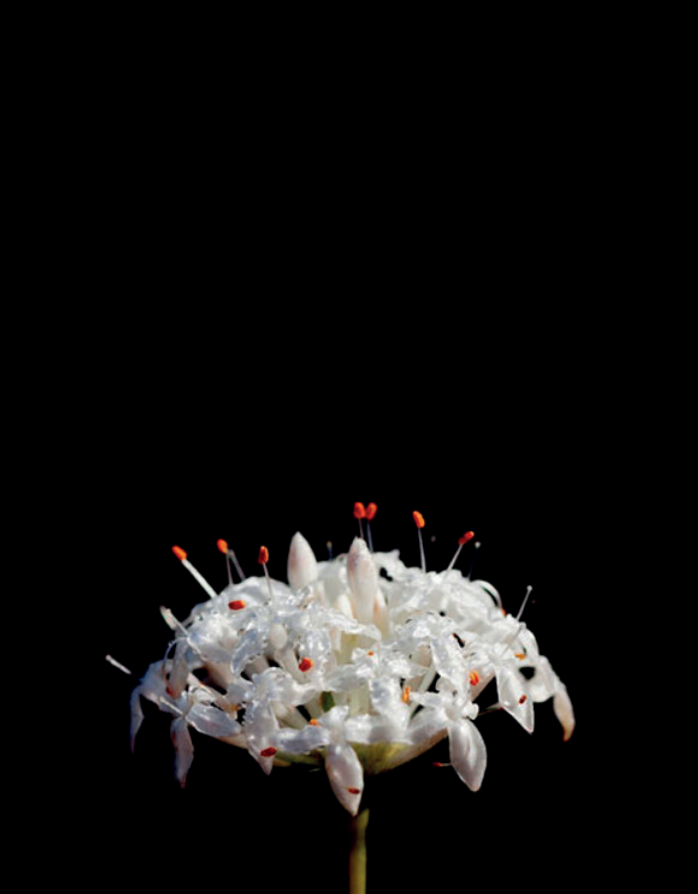


Image. Crédits : Ultra Ordinaire, 2023

La Rose est un projet d’ornementation pour durer, afin de sortir de l’obsolescence formelle. C’est une méthode simple pour broder, estampages, graver. À partir d’une interface numérique et d’images personnelles ou issues de la base de données d’Ultra Ordinaire les fichiers peuvent se faire automatiquement. Cette interface a comme objectif de permettre à des communautés de personnes de produire des éléments d’architecture : grands formats pour séparatifs, tapis... Les fichiers donnent la possibilité d’utiliser pour la Cnc, la découpe laser, pour des

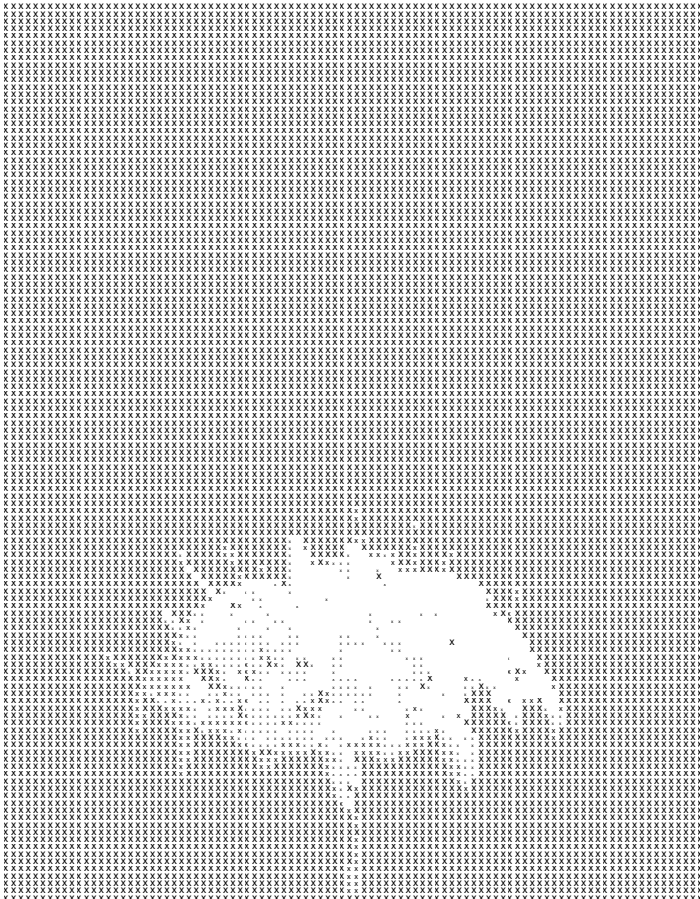


Image après traitement numérique automatisé, prêt pour la découpe. Crédits : Ultra Ordinaire, 2023

manipulations sur des matériaux diverses : feutrine, plaque de bois. Interface s’utilise en accord avec Ultra-Ordinaire et les communautés afin d’être le support d’un correct développement et soutien de bonne condition de travail, cela est le cas pour Madagascar et l’Algérie. Les fichiers se transportent, mais les productions restent locales. La production peut être aussi la base de collaboration avec des fablab, comme le RoseLab, où un triptyque a été fait.



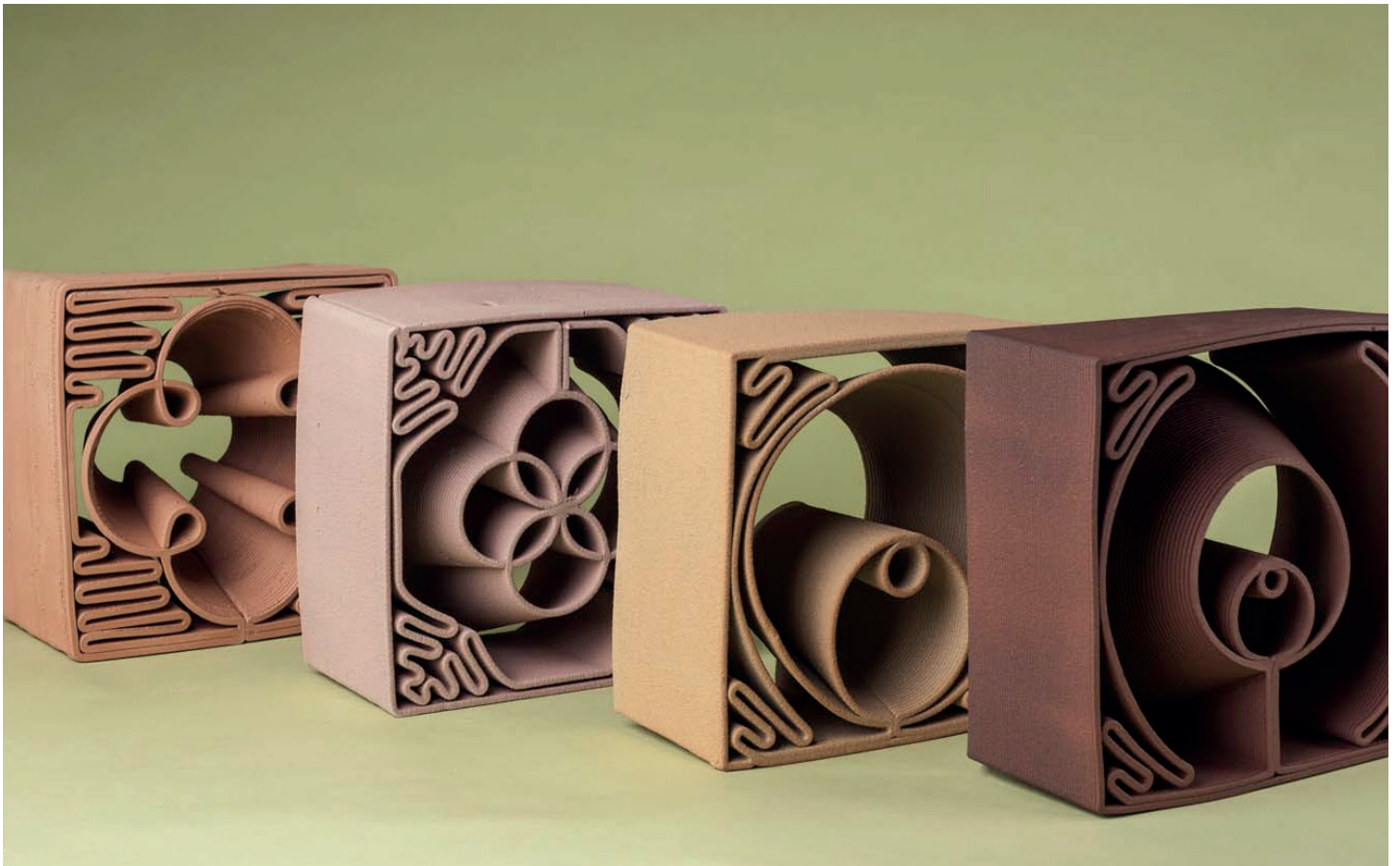
## Ultra Ordinaire

est un groupe de recherche polymorphe et pluridisciplinaire de conception qui rassemble, tisse, expérimente les convergences autour du standard ouvert.

[www.ultra-ordinaire.org](http://www.ultra-ordinaire.org)

### Expérimentation formelle pour création de claustra avec éco-cooler.

Face au grand changement qui attend l'humanité et à la prise de la conscience du caractère limité des ressources, l'association propose de faire baisser la température des



Test formel pour une brique éco-cooler. Crédits : Ultra Ordinaire, 2023

bâtiments de façon naturelle à la mise au point de briques imprimées en 3D à base de terre extrudée. Encore à l'étude et au stade de prototype (produits par le 8FabLab), ces briques, fondées sur le principe de l'éco-cooler (l'air se rafraîchit lorsqu'il se trouve compressé), contribuent à faire baisser la température intérieure d'une construction. Encourageant la mutualisation des connaissances, le développement des modes de production alternatifs, cultivant les savoir-faire locaux, Ultra ordinaire est en quête

d'une architecture hospitalière, entrant en interaction avec le milieu dans lequel l'architecture et ses habitants évoluent. Conçu à partir d'un fichier numérique, le claustra peut-être réparer facilement, si une brique s'endommage.

Dataglyphe.zip

|             |   |                 |                              |
|-------------|---|-----------------|------------------------------|
| Hyper local | • | • Réemploi •    | • Utile : besoins essentiels |
| Local       | • | • Recyclage •   | • Accessible : appropriable  |
| National    | • | • Revaloriser • | • Durable : réparable        |

Temps d'impression  
1 h

BY – Le crédit doit être accordé au créateur.

La Rose

|             |   |                 |                              |
|-------------|---|-----------------|------------------------------|
| Hyper local | • | • Réemploi •    | • Utile : besoins essentiels |
| Local       | • | • Recyclage •   | • Accessible : appropriable  |
| National    | • | • Revaloriser • | • Durable : réparable        |

Temps de découpe laser  
30 min à 45 min.

BY – Le crédit doit être accordé au créateur.  
NC – Seules les utilisations non commerciales de l'œuvre sont autorisées  
Remix – les images.

B-Bricks

|             |   |                 |                              |
|-------------|---|-----------------|------------------------------|
| Hyper local | • | • Réemploi •    | • Utile : besoins essentiels |
| Local       | • | • Recyclage •   | • Accessible : appropriable  |
| National    | • | • Revaloriser • | • Durable : réparable        |

Temps d'impression  
15 à 30 min suivantes diamètre de buse

BY – Le crédit doit être accordé au créateur.  
NC – Seules les utilisations non commerciales de l'œuvre sont autorisées  
ND – Aucun dérivé ou adaptation de l'œuvre n'est autorisé.

Kaïros

|             |   |                 |                              |
|-------------|---|-----------------|------------------------------|
| Hyper local | • | • Réemploi •    | • Utile : besoins essentiels |
| Local       | • | • Recyclage •   | • Accessible : appropriable  |
| National    | • | • Revaloriser • | • Durable : réparable        |

Série homogène  
industrielle  
relocaliser et adaptable

# L'Europe Distribuée

VIVANT, VIVANTS

Claire Pouyot, Breogan Bertelet, Antoine Ruiz-Scorletti,  
Clément Manidren et les participant·e·s de TP4EU

Cette œuvre symbolise et expérimente à grande échelle la fabrication distribuée dans le domaine artistique.

Une idée originale d'Antoine Ruiz-Scorletti, une modélisation 3D d'Europe par Claire Pouyot, designer graphique, une conception 3D (FAO) de Breogan Bertelet, une coordination des labs fabricants par Clément Manidren sur une commande de Marc Laget de l'ANCT.



Légende d'image. Crédits : XXX, Année

Espaces du Faire d'Occitanie ont fabriqué ensemble une représentation Maker d'Europe grâce à des machines-outils manuel, conventionnels et numérique. Connectés par un fichier open source et un réseau commun, l'œuvre assemblée à Montpellier pour Tiers-Lieux pour l'Europe représente une Europe plus locale, plus durable, plus connectée dans le faire ensemble, car nous sommes unies dans la diversité – In varietate concordia. Cette œuvre de fabrication distribuée a été commandée par l'Agence

Nationale de la Cohésion des Territoires pour TP4EU en juin 2023. Labs participants : CréaLab à Graulhet, LabSud à Montpellier, AciLab à Limoux, Laboratoire Organique de Lustrar, Quart-Lieu à Saint-Céré, SquareGoLab à Perpignan, La Fabrique à Caylus, Le FabLab de Nîmes et le RoseLab à Toulouse.



# Based tools

VIVANT, VIVANTS

Ublík

Ublík est un atelier d'architecture et de design qui explore le continuum entre conception et fabrication numérique.  
[www.ublik.fr](http://www.ublik.fr)

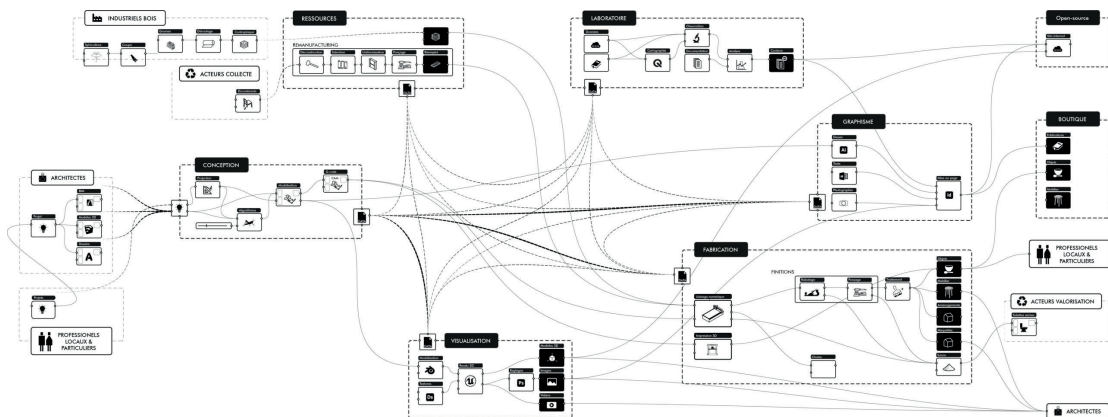
Leur démarche transdisciplinaire s'exprime à travers des projets de différentes échelles, de l'objet à la construction architecturale en passant par l'ameublement.



Les fondateurs de l'atelier Ublík. Crédits : Ublík, 2023



L'Atelier. Crédits : Ublík, 2023



Ecosystème Ublík. Crédits : Ublík, 2023

L'atelier se concentre sur le matériau bois et plus singulièrement le contre-plaqué d'Aquitaine. Il expérimente les potentialités des ressources locales, biosourcées et recyclées. Ublík s'inscrit dans la volonté de relocaliser des outils et des savoir-faire en ville.

Dans une logique Maker, Maxime Bourit et Lucas Pêche, architectes-designers, développent une série de mobilier pour des ateliers de fabrication accessibles, pratiques et

réparables dans une logique de fabrication distribuée. En partant d'une CNC dans un FabLab ou Espace du Faire, ils proposent de fabriquer tout l'atelier. Après un tour de Lab d'Antoine Ruiz-Scorletti, maker du RoseLab, au Garage Moderne à Bordeaux, les connexions sont faites et les plans se partagent. Depuis, le RoseLab travaille régulièrement avec Ublík pour collaborer autour de la création de meubles et de documentation partager. C'est Breogan Bertelet qui a fabriqué sur les designs ouverts d'Ublík.



# Cache-Cache & Balancelle

VIVANT, VIVANTS

## Manon Huc & Idris Talhi

Manon a poursuivi par une DNMAde, mention objet au Lycée Joséphine Baker de Toulouse après son bac STD2A. Elle est particulièrement intéressée par le design de mobilier.

Idris a décroché un bac général, c'est le travail du bois façonné sous la vision du design qu'il a vivement attiré.

Diplôme national des Métiers d'Arts et du Design : Lycée Joséphine Baker, en 2e année

Cette production est en réponse à une demande de réalisation d'un dispositif autonome de jeu pour l'école maternelle de Clairfont à Portet sur Garonne, pour des enfants de 4 à 5 ans. La contrainte du matériau ressource est un panneau CP de 25 x 3100 x 1530 mm.



Cache-Cache. Crédits : Lycée Rives, Gauche, 2023.

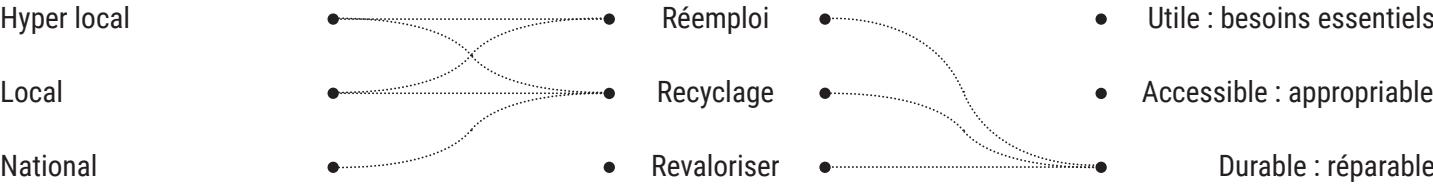
Cache-Cache est une structure de jeu pour enfant autour de laquelle ils peuvent jouer à plusieurs, se suspendre, escalader et se nicher. Les enfants peuvent se cacher lors de temps de jeu, mais restent suffisamment visibles aux yeux de l'adulte encadrant. Aucune vis ni collage, exclusivement des emboitements, les 5 pièces sont maintenues entre elles par un laçage de cordes d'escalade.



Balancelle. Crédits : Lycée Rives Gauche, 2023

Balancelle a pour but que l'enfant puisse, seul ou à plusieurs imaginer pléthore d'aventures orchestrées autour d'une construction attrayante. L'objectif était entre autres de concevoir un objet en bois comprenant des points clés tels que la mobilité de l'objet dans sa fonction principale « se balancer ». Pour assurer la finition du tout, les vis (tête bombée empreinte hexagonale creuse) fixent l'élément central en dessous du siège. Des cordes sont intégrées pour faciliter la prise et la sécurité de l'enfant une fois le volume en mouvement.

L'Europe Distribuée



Temps de conception : 2 jours

Temps de production : 1 semaine

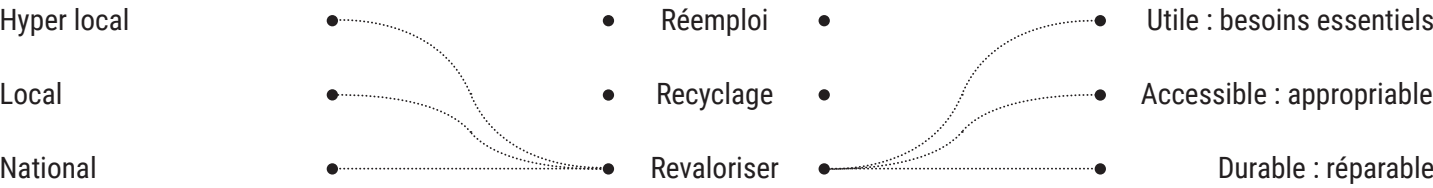


BY – Le crédit doit être accordé au créateur.

NC – Seules les utilisations non commerciales de l'œuvre sont autorisées

ND – Aucun dérivé ou adaptation de l'œuvre n'est autorisé.

Based tools



Temps de production

1 semaine (4 jours d'usinage,

1/2 journée de montage)

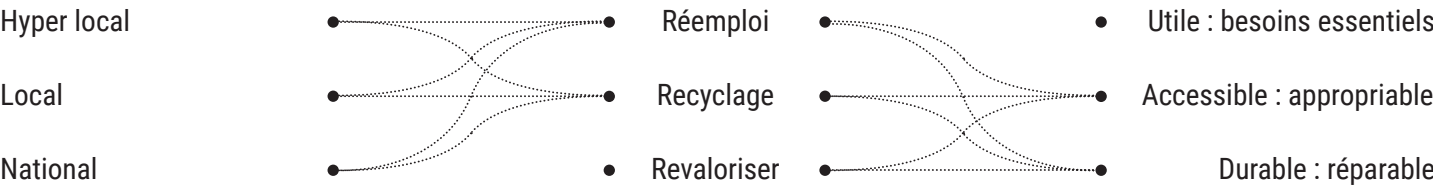


BY – Le crédit doit être accordé au créateur.

NC – Seules les utilisations non commerciales de l'œuvre sont autorisées

ND – Aucun dérivé ou adaptation de l'œuvre n'est autorisé.

Cache-Cache & Balancelle



Temps de production

1 jour



BY – Le crédit doit être accordé au créateur.

NC – Seules les utilisations non commerciales de l'œuvre sont autorisées

ND – Aucun dérivé ou adaptation de l'œuvre n'est autorisé.



# Desk V2

VIVANT, VIVANTS

## OpenDesk — RoseLab

Opendesk est une marketplace en ligne basée sur l'open source qui héberge des meubles conçus de manière indépendante et met en relation ses clients avec des fabricants/makers locaux du monde entier. Plutôt que de fabriquer et d'expédier en masse dans le monde entier, nous construisons une chaîne d'approvisionnement distribuée et éthique via un réseau mondial de fabricants et de FabLab.

[www.opendesk.cc](http://www.opendesk.cc)

Plutôt que de fabriquer et d'expédier en masse dans le monde entier, nous construisons une chaîne d'approvisionnement distribuée et éthique via un réseau mondial de fabricants et de FabLab.



Assemblage de la chaise. Crédits : RoseLab, 2019.

En 2019 au moment du lancement de la première version du RoseLab, l'équipe coordonnée par Antoine Ruiz-Scorletti et le FabManager Corentin Soler reprenne les fichiers Open Desk pour produire plus d'une centaine de meubles pour équiper le lieu en sourçant le bois, utilisant des machines de FabLabs d'Occitanie en particulier Station A à Rodez, et dans une logique maker.

L'objectif ? Sortir le mobilier du lieu en moins d'une semaine grâce à la fabrication distribuée. Pari réussi, ils améliorent

les mobiliers et en fabriquent d'autres sur la même ligne esthétique en les partageant à nouveau de manière libre et ouverte.

# Série Fari (Tréteaux)

VIVANT, VIVANTS

## Henri Schaub & Communauté du RoseLab

Henri Schaub est designer. Très soucieux des problèmes environnementaux actuels, il s'inscrit dans une démarche de création responsable. Son inspiration vient des matériaux de réemploi qu'il glane. Il les détourne pour leur redonner vie dans de nouveaux objets. La communauté du RoseLab est un ensemble de personnes venu de tout horizon qu'il conçoit, confectionne et répare.

Lors de la transformation juridique du RoseLab, la communauté du RoseLab a décidé de symboliser le changement par la création d'un nouveau mobilier.



Henri Schaub lors des réunions. Crédits : RoseLab, 2023.



La communauté du RoseLab lors de la production des tréteaux. Crédits : RoseLab, 2023.

À partir des anciens meubles pour conserver le bois, Henri Schaub a eu l'idée de revaloriser des fers à béton pour en faire des mobiliers modulaires. Sur le même concept facile à fabriquer et léger, la même plaque de fer à béton peut devenir une servante, une table (avec différentes tailles), un tabouret, un bar... Pour les construire, il suffit de compter le nombre de carrés pour savoir où plier aux dimensions souhaitées. Dès la conception et le process terminé, Henri a accompagné la communauté à les reproduire pour faire l'ensemble des mobiliers souhaités.



# Tabouret Exquis

VIVANT, VIVANTS

## Cadavres Exquis

Cadavres Exquis association Toulousaine de recyclage du plastique . Projet co-porté par Marlène Gautié et Stéphane Lepenant  
Chaque Objet est issu du plastique collecté localement.

[www.cadavres-exquis.org](http://www.cadavres-exquis.org)

Cadavres Exquis utilise le plastique voué à l'incinération ou l'enfouissement, pour créer leurs objets.

Chaque création est unique. Comme une peintre sur sa toile, le travail des couleurs est pensé selon l'imagination des

## Matthieu Parot - Ébéniste

Matthieu conçoit ses ouvrages à partir de bois massif. à Toulouse.

[www.matthieuparotebeniste.com](http://www.matthieuparotebeniste.com)



Recolette du plastique. Crédits : Cadavre Exquis, 2023.

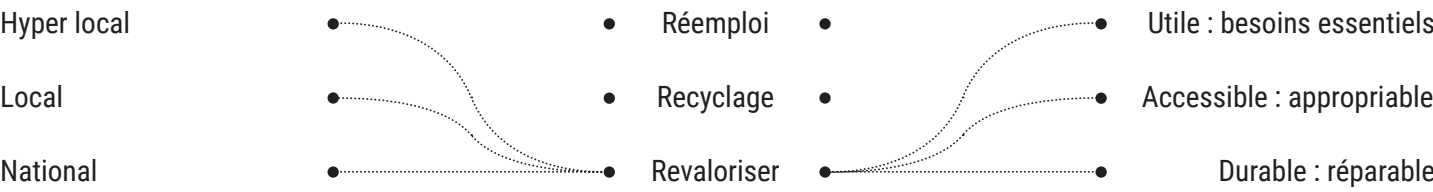


Expérimentation. Crédits : Cadavre Exquis, 2023.

créateur•trice•s, et des différents plastiques récupérés. Matthieu travaille dans son atelier à Verfeuil. Ses créations sont faites sur demande. Il est à l'écoute de ses client•te•s pour répondre à leurs envies. Marlène et Matthieu se sont rencontrés lors de leur CAP ébénisterie au Lycée de Revel en 2021. C'est naturellement que l'idée du co-crédation bois-plastique est née. Notre envie, pour ce tabouret, est de réunir nos deux matières pour en faire un objet unique. Pour le travail du bois : Matthieu utilise du frêne pour le piètement. Celui-ci est découpé à la scie à format puis

assemblé par enfourchement, pour jouer sur la nuances des couleurs. Pour la finition, Matthieu utilise une huile naturelle de cire pour teinter le bois. Pour le travail du plastique : Cadavres Exquis, utilisé un moule en métal pour travailler son assise. Le plastique utilisé peut être du polypropylène (PP) ou du polyéthylène à haute densité (HDPE). Le plastique est broyé, puis fondu dans ce moule. Il est ensuite mis sous presse. La finition pour donner la forme finale est effectuée à partir d'un gabarit. Comme un Cadavre Exquis nos deux œuvres sont assemblées, pour faire une unique création.

Desk V2

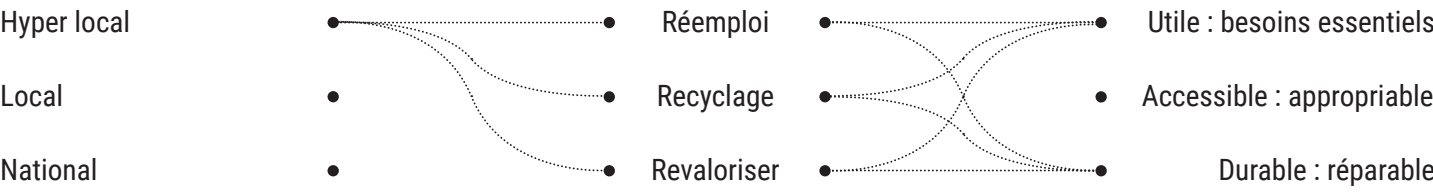


Temps de production  
1 jour



BY – Le crédit doit être accordé au créateur.

Série Fari (Tréteaux)

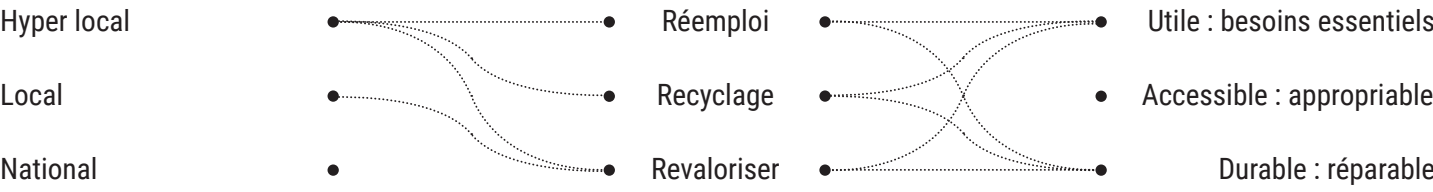


Temps de conception : 2 jours,  
3 réunions collectives de 2 heures  
Temps de production : 1 semaine pour l'ensemble



BY – Le crédit doit être accordé au créateur.  
NC – Seules les utilisations non commerciales de l'œuvre sont autorisées  
ND – Aucun dérivé ou adaptation de l'œuvre n'est autorisé.

Série Fari (Tréteaux)



Temps de production : 1 jour (bois)  
3 h plastique



BY – Le crédit doit être accordé au créateur.  
NC – Seules les utilisations non commerciales de l'œuvre sont autorisées  
ND – Aucun dérivé ou adaptation de l'œuvre n'est autorisé.



# Jupe mixte

VIVANT, VIVANTS

## Lilian Chardon – Lîlegal

Ingénieur Arts et métiers, Designer, Hacker et bidouilleur, son travail expérimente une forme de cyber-moyen-âge, navigant entre low tech et high tech. Il développe des sculptures éoliennes, poêle de masse, etc., dans un lieu expérimental au bord du canal du midi.  
[www.lilegal.org](http://www.lilegal.org)

Création et fabrication de jupes mixtes en fabrication distribuée en collaboration avec Servane Macheto de la Margate Jaune et le RoseLab.



Juste costume réalisé à partir de récupération de vestes — surcycle. Crédits photo : Orane Dubois — 2023

Changement de paradigme, ce projet se veut disruptif et empirique, sur le fond et la forme. Réaliser des jupes mixtes, pour repenser et expérimenter d'autres formes de productions et d'industrialisation. Relocaliser l'exploitation, fil, tissage et assemblage réalisés en Occitanie, fabrication distribuée, un réseau de couturier·es pour l'assemblage, un NFC intégré à la jupe pour archiver les différents coûts de fabrications, identifier et créer un lien direct avec les différents acteurs et créateurs. Lîlegal accueillera des séances pour autoconstruire ses



Juste costume réalisé à partir de récupération de vestes — surcycle. Crédits photo : Orane Dubois — 2023

jupes, et développe une mode de woofing technique pour la fabrication de ses jupes.

### Légendes des pièces

- 1 : Patron de la jupe mixte
- 2 : Impression à la demande des patrons sur tissu.
- 3 : Modèle de jupe.

# Patron (Jupe mixte)

VIVANT, VIVANTS

**Servane MACHETO**

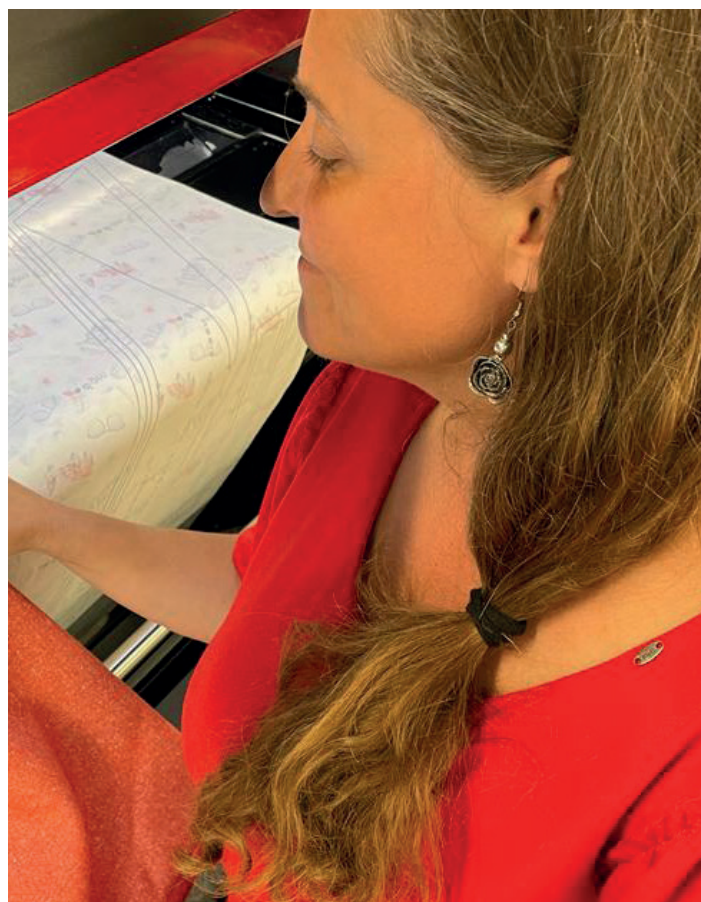
Servane de La Margate Jaune imprimé des textiles naturels et locaux : pile avec des motifs, face avec les patrons.  
[www.lamargatejaune.fr](http://www.lamargatejaune.fr)

## Impression de patron au dos du tissu.

Lilian Chardon de Lilegal a fait appel à la communauté du RoseLab pour faire une première expérimentation de fabrication distribuée de son travail de jupe mixte distribuée. C'est Servane de la Margate Jaune qui a répondu avec son



Impression des patrons aux RoseLab. Crédits : RoseLab, 2023



Servane Macheto au travail. Crédits : RoseLab, 2023

savoir-faire pour tester le patron confié et expérimenter autour de la documentation de montage. Elle a également apporté son expertise autour de la notion de kit de couture. Comment allier local, durable, responsable et accessibilité ? En travaillant sur la notion de kit préconçu où une partie de la main-d'œuvre est confiée au consommateur·rice. En plus d'avoir un prix plus intéressant, la personne découvre la couture en toute simplicité grâce à l'impression du patron au dos des tissus, comprenant ainsi mieux la notion de production. Les client·e·s peuvent alors acheter un

patron seul, un kit de couture à faire par soi-même avec un accompagnement ou acheter un produit fini permettant d'avoir différents prix selon le temps investi. La production et la consommation se rejoignent pour être plus durables et responsables.



# Jupe mixte – Tissu en Chanvre

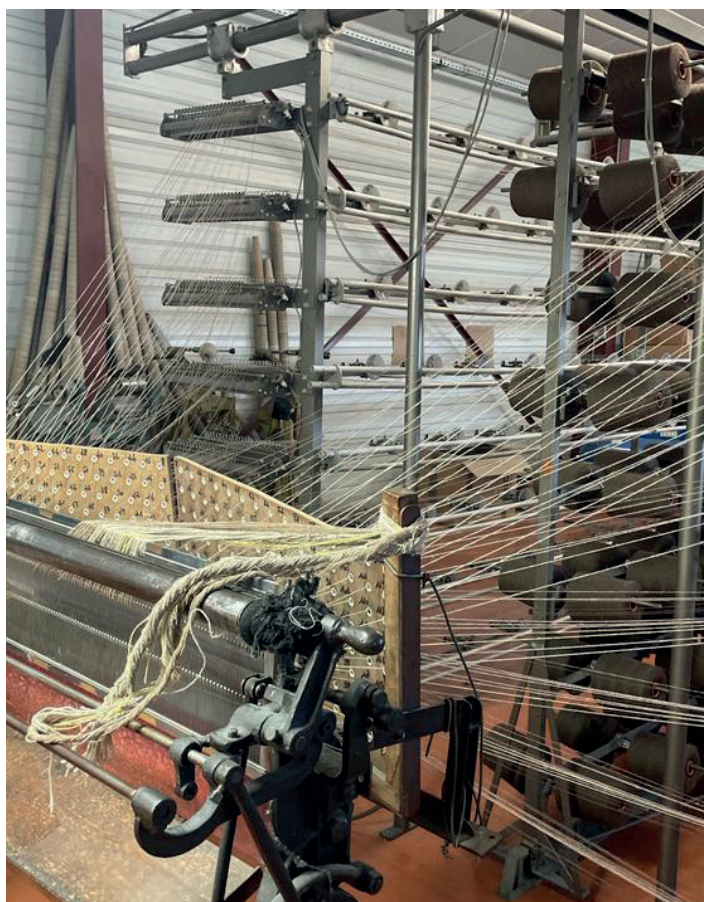
VIVANT, VIVANTS

## Tissages d'Autan

Tissages d'Autan, c'est la rencontre de personnes passionnées par la production locale et écologique autour de la fabrication d'une toile de jeans 100 % de chanvre : Atelier Tuffery, Éric Carlier et Virgocoop.

[www.tissagesdautan.com](http://www.tissagesdautan.com)

Cet atelier familial datant de 1937 (anciennement Tissages Pistre) est l'héritier des savoir-faire des tisseurs Xavier Pistre et Éric Carlier, acteurs du bassin textile de Castres-Mazamet.



Tissage dans l'atelier d'Autan. Crédits : RoseLab, 2023

En 2021, le trio rachète le matériel afin de pérenniser ce savoir-faire et d'assurer la transmission des compétences vers de nouvelles générations. Avec le soutien de la région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, l'atelier devient Tissages d'Autan et embauche 3 personnes.

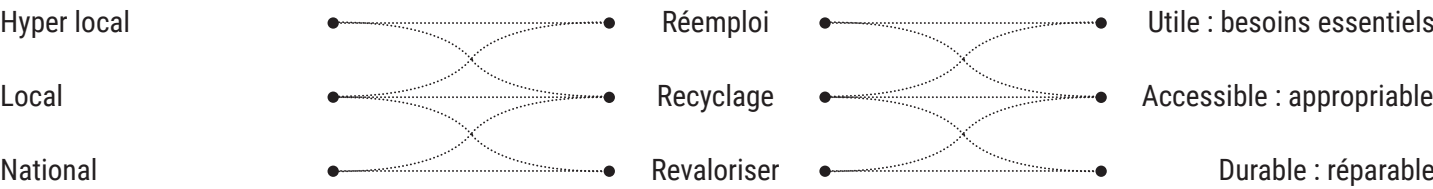
Tissages d'Autan développe et diversifie l'offre de tissus en fibres naturelles (chanvre, lin, laine...) intégrées dans une filière régionale écoresponsable en pleine émergence.



Rouleaux de tissu issu de l'atelier d'Autan. Crédits : RoseLab, 2023

Membre du RoseLab, ils participent au projet de Jupes Mixtes Distribuées dans sa version 100 % locale d'Occitanie en mettant à disposition du tissu en chanvre pour explorer une nouvelle façon de produire et consommer.

Jupe mixte



Temps de production  
2 h

cc

person

no dollar

=

BY – Le crédit doit être accordé au créateur.

NC – Seules les utilisations non commerciales de l’œuvre sont autorisées

ND – Aucun dérivé ou adaptation de l’œuvre n’est autorisé.

Patron (Jupe mixte)



Temps de conception 2 h  
Temps d’impression 1 h

cc

person

no dollar

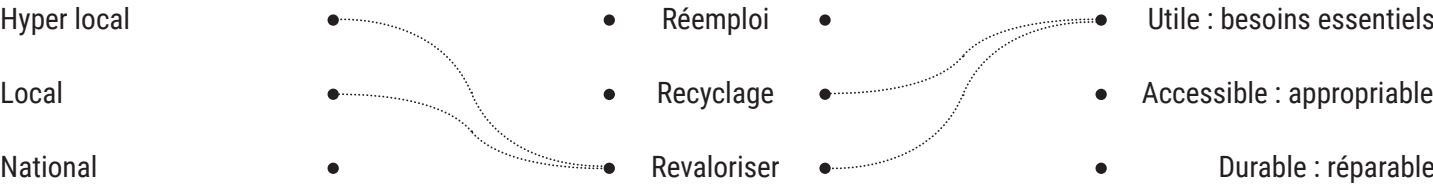
=

BY – Le crédit doit être accordé au créateur.

NC – Seules les utilisations non commerciales de l’œuvre sont autorisées

ND – Aucun dérivé ou adaptation de l’œuvre n’est autorisé.

Jupe mixte – Tissu en Chanvre



Temps de production pour 1 m²  
1 h

cc

person

no dollar

=

BY – Le crédit doit être accordé au créateur.

NC – Seules les utilisations non commerciales de l’œuvre sont autorisées

ND – Aucun dérivé ou adaptation de l’œuvre n’est autorisé.

# Série variée artisanale



# Gomme (Verre & Carafe)

VIVANT, VIVANTS

TiPii

TiPii est un atelier urbain entièrement dédié au soufflage de verre à la canne, où chaque création est pensée, dessinée et fabriquée.

[www.tipii-atelier.f](http://www.tipii-atelier.f)

Lors de l'ouverture du CocoMaker, le bar associatif du RoseLab, Tipii a pu avoir la première grande commande professionnelle pour un bar.



Travail du verre à l'atelier Tipii. Crédits : Atelier Tipii, 2023.



Travail du verre à l'atelier Tipii. Crédits : Atelier Tipii, 2023.

Il était intéressant de mettre en avant une matière qui était à l'opposé qui a l'habitude d'être produit au RoseLab c'est-à-dire des choses plus géométriques ou plus anguleuses. Du coup, la collection *Gomme* s'est imposée. Ce qui est caractéristique c'est que ce soit cabossé, on cherche à rappeler une matière molle, souple, ce que le verre arrive parfaitement à exprimer tout en étant ergonomique et spontané. Le rose chewing-gum fait écho à la ville rose et au RoseLab en lui-même, nous ne pouvions faire autrement

que choisir cette collection pour agrémenter le bar. C'est la première fois que nous pouvons être représentés en tant qu'artisan urbain avec une collection si singulière. C'est une magnifique collaboration !



# Galipette

VIVANT, VIVANTS

## Studio Pirouette

Design d'objets et expérimentations de matières et de savoir-faire.

[www.studiopirouette.com](http://www.studiopirouette.com)

Commande en ligne possible

Aujourd'hui et dans un futur proche, la plupart des évolutions culturelles passent et passeront par l'art culinaire.

La préparation d'un bon cocktail ou le choix des meilleurs aliments qui nous entourent, la tendance à cultiver son

## Atelier Tipii

Verrier

[www.tipii-atelier.fr](http://www.tipii-atelier.fr)

## Matière à poncer

Samuel Roblin

Tourneur sur bois local et recyclé.



Expérimentation. Crédits : Studio Pirouette, 2023



Carafes Galipettes, Crédits : Studio Pirouette, 2023

propre jardin, ses propres légumes et ses propres fruits est de plus en plus forte. Pourtant, les innovations dans ce domaine sont trop peu nombreuses et rarement mises en avant. Si l'on s'intéresse par exemple aux boissons et à la manière dont elles sont servies, on s'aperçoit vite que l'offre diminue alors que la demande augmente et se diversifie. Il existe des carafes à eau, à vin ou à whisky, mais peut-on en dire autant des jus, des sirops ou des boissons artisanales ? En imaginant *Galipette*, mon objectif était de donner envie aux utilisateurs de créer davantage de jus et de sirops faits

maison. La contenance actuelle est de 70 cl, mais il est évidemment possible d'augmenter le volume (jusqu'à 1,5 L pour le moment) et de faire évoluer le diamètre d'ouverture. Cette bouteille est intégralement fabriquée à Toulouse par deux artisans locaux : le verre est mis en forme au chalumeau par *Tipii Atelier* et le bois est tourné par *Matière à poncer*. Aujourd'hui, cette proximité me permet de proposer une fabrication sur mesure (choix des dimensions, essences du bois, finitions et couleurs...) aux meilleurs restaurants, bars et hôtels de France.

# Les Tubulées

VIVANT, VIVANTS

Studio Pirouette

Design d'objets et expérimentations de matières et de savoirs-faire.  
[www.studiopirouette.com](http://www.studiopirouette.com)

Avez-vous déjà essayé d'installer une pâquerette dans un beau et gros vase? Ou encore, de déposer une fleur de lilas et sa grande tige, dans un petit vase? Pas toujours facile d'avoir le récipient adéquat... n'est-ce pas?

Atelier Tipii  
Verrier  
[www.tipii-atelier.fr](http://www.tipii-atelier.fr)



Expérimentation. Crédits : Studio Pirouette, 2023



Vases Les tubulées, Crédits : Studio Pirouette, 2023

C'est en cherchant à résoudre ce problème, et afin d'éviter la surproduction de vases à tailles différentes, que le projet est né en cherchant un moyen de positionner un vase à l'endroit et à l'envers, afin qu'il puisse accueillir parfaitement deux fleurs aux dimensions différentes.

Après discussion avec l'artisan verrier de *Tipii Atelier*, le projet a pris une autre dimension. Thibault, de l'atelier a indiqué avoir des tubes en verre précannelé en stock et cherchait un moyen de les utiliser. En jouant avec les caractéristiques de cette matière première et du tube

cannelé que le projet a pris forme. À présent, les vases peuvent également se tenir à l'horizontale, jouer le rôle de chemin de table, et ainsi accueillir de toutes petites fleurs. Cette collection de vases existe aujourd'hui en 3 tailles (20, 30 et 40 cm de haut).

## Gomme (Verre & Carafe)

|             |   |                 |                              |
|-------------|---|-----------------|------------------------------|
| Hyper local | • | • Réemploi •    | • Utile : besoins essentiels |
| Local       | • | • Recyclage •   | • Accessible : appropriable  |
| National    | • | • Revaloriser • | • Durable : réparable        |

Temps de conception : 15 ans d'expérience

Temps de production : 15 min (verre)  
40 min (carafe)



BY – Le crédit doit être accordé au créateur.

NC – Seules les utilisations non commerciales de l'œuvre sont autorisées

ND – Aucun dérivé ou adaptation de l'œuvre n'est autorisé.

## Galipette

|             |   |                 |                              |
|-------------|---|-----------------|------------------------------|
| Hyper local | • | • Réemploi •    | • Utile : besoins essentiels |
| Local       | • | • Recyclage •   | • Accessible : appropriable  |
| National    | • | • Revaloriser • | • Durable : réparable        |

Temps de production 1 h



BY – Le crédit doit être accordé au créateur.

NC – Seules les utilisations non commerciales de l'œuvre sont autorisées

ND – Aucun dérivé ou adaptation de l'œuvre n'est autorisé.

## Les Tubulées

|             |   |                 |                              |
|-------------|---|-----------------|------------------------------|
| Hyper local | • | • Réemploi •    | • Utile : besoins essentiels |
| Local       | • | • Recyclage •   | • Accessible : appropriable  |
| National    | • | • Revaloriser • | • Durable : réparable        |

Temps de production 1 h



BY – Le crédit doit être accordé au créateur.

NC – Seules les utilisations non commerciales de l'œuvre sont autorisées

ND – Aucun dérivé ou adaptation de l'œuvre n'est autorisé.



# CocoMaker (Table et Chaise)

VIVANT, VIVANTS

## Yves Laprade & Communauté du RoseLab

Yves Laprade est un ancien ingénieur aéronautique reconverti en menuisier à la suite d'une formation chez les Compagnons du devoir et d'un tour de France d'un an. Il imagine, fabrique, pose de l'ameublement et des agencements sur mesure. La communauté du RoseLab est un ensemble de personnes venu de tout horizon qu'il conçoit, confectionne et répare.

Lors de la transformation juridique du RoseLab, la communauté du lieu a décidé de symboliser le changement par la création d'un nouveau mobilier ainsi que l'ouverture d'un bar associatif, le CocoMaker.



Yves lors des discussions d'idéation. Crédits : RoseLab, 2023

Les meubles devaient répondre aux enjeux nécessaires de la transition écologique et de la fabrication distribuée tout en alliant sur les savoir-faire artisanaux et numériques. À travers des réunions de co-fabrication hebdomadaire, Yves Laprade a proposé une table et des chaises tandis que le groupe a pensé l'habillage textile. Pour cet ensemble, Yves a conçu numériquement le groupe table et chaise puis a effectué deux prototypes en réagissant aux contraintes esthétiques, pratiques et ergonomiques de fabrication et d'usages. Il a été choisi d'utiliser de l'hévéa pour sa production en culture que le douglas, local, mais non



La communauté du RoseLab lors de la production des meubles. Crédits : RoseLab, 2023

de culture. Après la réalisation des prototypes, Yves a accompagné la communauté avec l'aide de Breogan Bertelet, FabManager, a fabriqué l'intégralité des meubles du bar mettant aussi à disposition des outils spécifiques. Breogan a épaulé Yves à utiliser la fraiseuse numérique pour améliorer l'approche sérielle de la fabrication en suivant hacké le modèle initial des tables pour en faire une table basse dans le même style tandis qu'Yves a amélioré les mobiliers pour sortir et commercialiser une nouvelle collection.

# AuVerso (Le Tablier)

---

VIVANT, VIVANTS

## Sophie Amen

Sophie Amen d'Au Verso imprime les patrons au verso des coupons, propose des kits de couture pour apprendre et réussir et le tout dans une démarche d'upcycling.

---

Adhérente et co-référente du TextileLab au RoseLab, Sophie Amen a coordonné la conception et le prototypage des tabliers pour le CocoMaker, bar associatif, et les ateliers créatifs du RoseLab.



Sophie Adem. Crédits : RoseLab, Année 2023.

Le principe de ce tablier ? Il s'enfile facilement plutôt que se nouer pour être plus pratique, il est l'objet parfait pour apprendre à coudre et peut-être facilement personnalisé pour découvrir par exemple la brodeuse numérique. Le patron est en open source et gratuit pour que tout le monde puisse refaire le tablier ou le personnaliser. Sophie propose des ateliers ou des kits de couture pour le faire par soi-même.

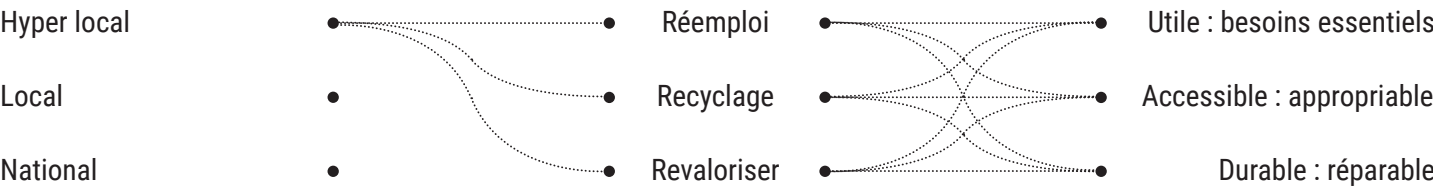


Sophie Adem. Crédits : RoseLab, Année 2023.

Enfin, il est disponible à la vente. 3 façons d'obtenir ce tablier soit en investissant financièrement ou temporellement. Un objet de fabrication distribuée !

---

CocoMaker (Table et Chaise)

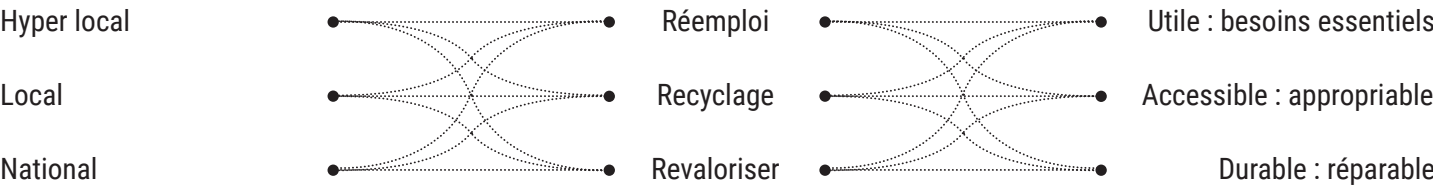


Temps de conception : 1 jour,  
3 réunions collectives de 2 heures  
Temps de production : 2 semaines pour l'ensemble



BY – Le crédit doit être accordé au créateur.  
NC – Seules les utilisations non commerciales de l'œuvre sont autorisées  
ND – Aucun dérivé ou adaptation de l'œuvre n'est autorisé.

AuVerso (Le Tablier)



Temps de conception : 2 jours  
Temps de production : 3 heures



BY – Le crédit doit être accordé au créateur.  
NC – Seules les utilisations non commerciales de l'œuvre sont autorisées  
ND – Aucun dérivé ou adaptation de l'œuvre n'est autorisé.